

KLEINE KEIZER KRANT

DECEMBER 2019 • NR. 70



WELKOM IN DE WAANZINNIGE WIJZE WERELD VAN HET PRINSENHOF

INHOUD

OVER BUREN

Op bezoek bij Margriet & Jacques, p. 3

FEESTEN 2020

40 jaar prinsenhoffeesten, p. 10

PRINSENHOFFEESTEN 2019

Dit was genieten, p. 5

Door een roze bril, p. 11

De Laatste Waanzinnige Koers, p. 16

Feesten & muziek, p. 18

'T KOMEERKE p. 20

DE BUURTPEN

Gewenning, p. 21

DEKENIJNIEUWS

1000x Merci, Niek! Welkom, Katia! p. 22

FLORALIËN 2020

Afspraak in het Paradijs, p. 24

LIEVEKAAI NUMMER 21

De vondsten, p. 26

DAGBOEKFLARDEN p. 29

PEERDEMUILE

Tennis, kaatsen en steekspelen ten tijde van Keizer Karel, p. 30

FOTOWEDSTRIJD p. 32

GEDICHT p. 33

DE STADSSYMFONIE

Filmmuziek uit het Interbellum, p. 35

KLINKEROEVER

Leonore, p. 36

AGENDA p. 37

CONTACTEN p. 38

COLOFON p. 39



OVER BUREN

OP BEZOEK BIJ MARGRIET & JACQUES

Het Gewad en het Prinsenhof wordt aan elkaar geregen door een pleintje. Op dat pleintje kochten Margriet en Jacques in 1999 een huis. Na een verbouwing van twee jaar door een restauratiebureau kwamen ze er wonen. Heel lang geleden was hun huis een sigaretten- en kruidenierswinkel met de naam "t Moorken". En lang geleden deed het dienst als café dat "t Verloren Gat" heette.



Margriet en Jacques leerden elkaar kennen aan de universiteit in Leuven.

De meisjes moesten toen nog vooraan op de eerste rij zitten maar die scheidingslijn was blijkbaar toch geen probleem voor de liefde.

Door het beroep van Jacques moest het gezin vaak verhuizen. Margriet had al kinderen toen ze nog voor tandarts ging studeren. Na hun officiële

werkleven wou Jacques graag in Gent komen wonen en een café open houden. Dat achter de toog staan, is er nooit van gekomen, het mocht niet van Margriet...

Hoe ze in de buurtwerking van het Prinsenhof gerold zijn? Marie Boulard kwam gewoon aankloppen en kennismaken. En wat later kwamen de drie musketiers (Herman, Jaak en Leon zaliger) vragen of Jacques schatbewaarder wou zijn. Jacques had daarvoor het juiste hoofd en heeft de ganse boekhouding op punt gezet. Hij wou het perfect doen en heeft hiervoor zelfs een bijscholing gevolgd. Negen jaar hield hij deze opdracht vol. Dat was een hoop werk want hij maakte ook de bonnetjes voor de feesten.



Momenteel trekt Jacques vaak naar West-Vlaanderen waar hij raad geeft aan jonge ondernemers die het financieel moeilijk hebben. Daarnaast is hij een groot muzikliefhebber waarvoor hij de hele zolder inpalmt.

En dan de rol van Margriet in de buurt die is wijd verspreid. Margriet beheerde lang het buurthuis waar ze ook poetste en de artiesten ontving. Nog steeds biedt ze veel warmte en zorg aan oude dames en heren in de buurt. Daarnaast geeft ze ook bijles, repareert ze stoelen, vermaakt ze kledij, ... en geniet ze van het rijke aanbod van de stad op gebied van cultuur en cursussen. Wat Margriet wel mist, is een tuin. Daar heeft ze altijd graag in gewerkt en het bood haar de nodige ontspanning.

Toen de kleinkinderen jong waren, zorgden Margriet en Jacques vaak voor opvang. Nu komen ze nog elke woensdagmiddag eten bij opa en oma Rabaut-Vermeiren. En het sociale engagement zit wel een beetje in het bloed want hun jongste zoon helpt nog steeds mee aan de kassa tijdens de feesten.

Margriet en Jacques wonen hier nu al twintig jaar en het bevalt hen prima. Ze vinden de buurt een dorp in de stad waar de mensen elkaar groeten en waar ze zich welkom voelden. Jacques omschrijft Gent als een wereldstad op mensenmaat: er is een mooie mix van toeristen, studenten en bewoners. Door het circulatieplan rijden er iets meer bestelwagens langs maar eigenlijk valt het best mee.

Nog een tip die ze willen meegeven: iets doen voor de oude mensen in de buurt die soms wat vereenzamen.

tekst: Riet Wille
foto's: Marie Boulard



FEESTEN 2019

PRINSENHOFFFEESTEN '19 DIT WAS GENIETEN

Maak je klaar voor 20+20 = **40 jaar prinsenhofffeesten!**

Geen prinsenhofffeesten zonder de "PRINSENHOFROMMELMARKT" al jaren een begrip in Gent en omstreken maar ook in 't buitenland. We ontvangen veel gasten uit Nederland, Engeland, Frankrijk, Duitsland, ...

Wel ... er zijn rommelmarkten en er is de "PRINSENHOFROMMELMARKT" vooral geroemd om zijn super organisatie, de ideale mix van aangeboden goederen, een mix van bewoners en professionelen.

Wat betreft de "super organisatie" daar zit een kleine fantastische groep bewoners achter die heel, heel veel "vrijwillige" uren spendeert zodat u en de bezoekers een geweldige dag beleven.

Zowel politie, brandweer, stadsbestuur, standhouders loven ons om de steeds zeer goed voorbereide rommelmarkt en ervaren deze als uniek.

Ieder jaar is het een bijzondere uitdaging om telkens met andere verrassende obstakels aan 't werk te gaan en bij te sturen tot op de dag zelf.

Dit jaar bezorgde de verkeerssituatie in de Burgstraat ons heel wat kopzorgen, het jaar voordien was het het mobiliteitsplan of onverwachte werken, verkeerd geparkeerde wagens, lastige vragen van standhouders en andere niet voorzien situaties.

Het is telkens een wonder hoe we van onze prinsenhofrommelmarkt een prins-heerlijke-dag maken en daar zorgt niet alleen het rommelmarktteam voor maar jullie allemaal, alle Prinsenhovers die op die dag de beste ambassadeurs zijn voor de bezoekers in de fijnste buurt van Gent. Merci!

De prinsenhofffeesten en rommelmarkt dienen niet enkel om ons te amuseren maar bezorgt ons de nodige fondsen om onze buurtwerking te organiseren over het hele jaar.

En u, u kan daarbij helpen door nieuwe fantastische ideeën te concretiseren of mee te helpen. Scherp je creatieve brein, help ons te vernieuwen en te verbeteren. **Jouw inzet levert je vrienden op voor 't leven.**

<http://prinsenhof-gent.be/contact>

Lut Van Acoleyen







© Patrick Cohen 2



PRINSHOFFEESTEN: DIK IN ORDE



De recensent van Gent
23 October · 3.0k views · G

PRINSHOFFEESTEN: DIK IN ORDE
Prinshoffeesten! Feesten gelocaliseerd in
prinsheid, is da daer wel in orde vragen mensen
zich misschien oolt je keer af. Speciaal voor julle
zijn ve da ne keer gaan checken. En we hebben
ook hulp van een professionele media. Euh...
Mens, Prinshoffeesten voor u in beeld gebracht.
Met dank aan mensen, En bier, En cremekes
(Merci hé jaster).

- De Recensent Van Gent

(En 'k moest van dadie ... See more -- in
Prinshoffeesten)

4.437 Views
👍👎🗨️ 71 4 comments 17 shares
6.6K views

Write a comment...

Like Comment Share

Options Send in Messenger

FEESTEN 2020

40 JAAR PRINSENHOFFESTEN!



De prinsenhoffeesten 2019 waren weer een fenomenaal succes dankzij jullie vrijwillige inzet en enthousiasme. Maak je klaar om te feesten zoals nooit voorheen. Scherp je creatieve brein, stroop de mouwen.

Samen vieren we 20+20 = 40 jaar prinsenhoffeesten.

Ieder heeft een ultieme foto, een geweldige anekdote en dames en heren uit de prinsenhofprehistorie hebben schatten aan nostalgische herinneringen. Deel je schatten, wij maken een boeiend overzicht. Laat het ons weten via <http://prinsenhof-gent.be/contact>

Ik werk graag mee aan: tentoonstelling, multimedia, vertellingen, ...

Naam:

Adres:

Tel.:

E-mail:

De waanzinnige koers is uitgekoerst. Zaterdagmiddag krijgt een nieuwe invulling. Een lumineus idee?
Bijvoorbeeld: **40 waanzinnige Johanna's, schone Philippen en lelijke maar vurige Karels toernooi** (mogen er ook 2020 zijn) en **Van Eyck** mag ook meedoen; 't is ook zijn jaar. **Nog waanzinnige ideeën?**
Vul niet alleen onze feesten maar ons jaar 2020.

Lut Van Acoleyen



FEESTEN 2019

PRINSENHOFFESTEN '19 DOOR EEN ROZE BRIL

Bulletin van de wandelende ad hoc jury "De prinsenhoffeesten door een roze bril"

Zondag 1 september 2019: veel zon, plezier, allerlei verkoopstandjes en veel volk, zeer veel volk die mee kunnen genieten van de resultaten van die moedige en vindingrijke bewoners die ingingen op de uitdaging "Versier je huis, de prinsenhoffeesten door een roze bril".



Het comité dat de bijna onmenselijke taak kreeg om de creaties te bewonderen, te taxeren en de prijs uit te reiken bestond, uit **Willem & Willem**.

Hierbij kort enige impressies en verslag van hun overlevingstocht: zwaar want ten allen kante werden ze belaagd met zoeternijen, bekoeringen, traktaties om toch maar hun beider gunst af te bedelen maar zij weerstonden alle verleidingen, drijfverijen en machinaties en hebben streng en rechtvaardig een oordeel geveld en de fles rosé aan de ware winnaar kunnen geven.

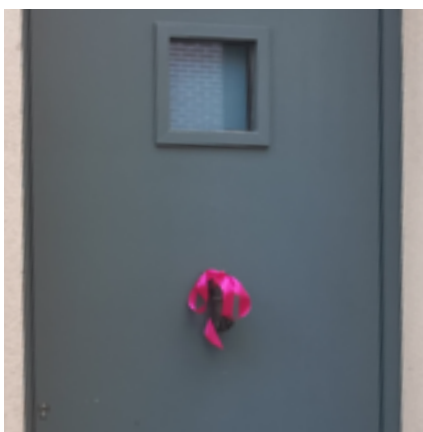
En de winnares is Valérie geworden: Tinnenpotstraat 11.

De jury koos voor de meest uitbundige, overdadige, levensblijve versiering. Daar was het toch wel om te doen.

La vie en rose. Proficiat Valérie.



Andere verdienstelijke kunstwerken moeten hier vermeld worden en getroffen door al dat schoons is de jury even gaan rommelen aan het reglement en er werden meteen nog bijkomende prijzen en verermerkingen uitgereikt. Zo gaat de tweede prijs, zeg maar die van de fijnzinnige symboliek naar Zilverhof 4 en haar bewoonster. Niet alleen was het voortuintje in de roze bloemetjes gezet maar vooral de tableau en rose die in het vensterraam was uitgezet was een schoolvoorbeeld van zorgvuldig opgebouwde schoonheid. Zie zelf de perfecte symmetrie!



De derde prijs, de prijs van de bescheidenheid, gaat naar een realisatie die vooral opviel door het onooglijke maar toch wel subtiele antwoord op de vraag tot versiering.

Verdere aanwijzingen kunnen we niet geven gelet op het uiterst discrete karakter ervan.



Nog enkele andere verdienstelijke uitvoeringen mogen gezien worden.

Vooreerst de zeer geslaagde verleidingspoging van de tweekoppige jury **Willem&Willem** door drie gratiën die op niet mis te verstane wijze maar met open vizier hun versierde gevel aan diepgaand onderzoek blootgaven.

De kinky-prijs gaat dan ook naar de Lievekaai 21.



Het Gewad 15 mag zeker bogen op het meest evenwichtige roze opsmuk, het classicisme ten top.

Eens temeer gold het olympische devies: "Deelnemen is belangrijker dan winnen". Alle lof dus voor allen die de inspiratie en transpiratie hebben gebruikt om het straatbeeld van het Prinsenhof kleur en vorm te geven.

Nog enkele beelden om na te genieten.

Willem Debeuckelaere





ROZE

Je kon er niet naast kijken, ons jaarthema werd uitbundig gevierd. Het heeft onze buurtbewoners nog nooit aan inventiviteit ontbroken.

Een volledig beeld van onze roze buurt vind je in ons **Facebook** fotoalbum.

Voorstellen voor het thema van volgend jaar, als we **40 jaar prinsenhoffeesten** vieren, mogen nu al ingediend worden bij ons feestcomité via **info@prinsenhof-gent.be**.





FEESTEN 2019

DE LAATSTE :(WAANZINNIGE KOERS

Deze laatste waanzinnige competitie vormde het orgelpunt in de jarenlange traditie die dit evenement ondertussen geworden was. Aan waanzin uiteraard geen tekort maar vooral die steeds weer terugkerende creativiteit/inspiratie van de deelnemers moet benadrukt worden in de analen van onze geschiedenis. Het fotoverslagje spreekt hopelijk voor zich. Wat we volgend jaar in petto hebben? Voor de kinderen worden al wilde plannen gesmeed. Je hoort er spoedig meer van.



Voor 40 jaar prinsenhoffeesten gaan we op een “waanzinnig” leuke manier vieren!

Voor een dansproject ben ik op zoek naar meisjes/jongens om samen een waanzinnige dans te creëren! Er zal gerepeteerd worden op woensdagnamiddag van maart tot aan de feesten 2 x in de maand. Er komt een infomoment in januari 2020. Voor verdere info en bij interesse graag een mailtje naar: fannyvangaeveren@gmail.com



PRINSENHOF

FEESTEN & MUZIEK!



Live muziek is altijd een wezenlijk onderdeel van onze feesten geweest, ook dit jaar.

Na de vrolijke muzikale chaos van de kinderstoet op vrijdag kwamen de plaatselijke muzikale talenten aan bod op het Vrij Podium. **Stephanie** won verrassend de eerste prijs, al maakte het Franse chanson van **Xavier Boone** veel indruk. Hij geeft dan ook op **13 december** een concert in het buurthuis. Buurvrouwen **Marie en Mieke** brachten een origineel buurtlied.

Volgend jaar presenteren we opnieuw live muziek uit de buurt maar dan volgens een andere formule.

Dj's The Lovedaddies draaiden nadien bekende popklassiekers op vinyl, erg gesmaakt door de liefhebbers uit de buurt.

Zaterdagmiddag nam **Jeannot** het stuur over om tijdens de Waanzinnige Koers zijn selectie van schlagermuziek op het publiek los te laten.

Nog later op de avond zorgde een enthousiaste **dj Perry** voor een stampvolle dansvloer en een bestorming van het podium.

Zondag was er het traditionele jazzconcert van de **All Time Jazz Band**, ons huisorkest. Zij slagen er telkens in de juiste sfeer op te roepen en een rustpunt te creëren tijdens de drukte van de rommelmarkt. Elk jaar komen muziekliefhebbers van heinde en verre dit concert bijwonen.

De vrouwelijke dj's van **MILF INC** maakten het mogelijk, in stijl, met muzikale klassiekers afscheid te nemen van onze jaarlijkse feesten.

Joos Claus



In mijn stroatje zijn 't allemaal komeeren
Alles wat er doar gebeurt
Niemand die kant er passeren
Of ze worden gekierd en gekeurd
Deur de spleten van ulder gordijnen
Worden de moaten gepakt
Mee een wijf of tien hen z' het al gezien
En ze weten alles bovendien
Over liefde en geld
Wordt er veel gekweld
In mijn stroatje wordt alles verteld

Oas ze mij vroagen 'waar gade naartoe'
Zegge kik da kik een toereke doe
Ge zou wel mee al die wijven
Da doet er nie anders dan kijven
Dewsten zijn altijd de slechtsten van al
't Es alle doagen wel tien kiere bal
Om der een nieuwske te weten
Is dat een giel kaboal

Op pleintje zijn 't allemaal komeeren
Alles wat er doar gebeurt
Niemand die kant er passeren
Of ze worden gekierd en gekeurd
Deur de spleten van ulder gordijnen
Worden de moaten gepakt
Mee een wijf of tien hen z' het al gezien
En ze weten alles bovendien
Over liefde en geld
Wordt er veel gekweld
In mijn stroatje wordt alles verteld

't Snoens wordt de cafe op toafel gezet
Willem Marie roept 'es 't er gien belet'
D'ien achter d'ander kom binnen
En de flakke die kom veur de pinne
Doar wordt gebabbeld, gedronken, getikt
Katia ~~Sone~~ die heeft heur in d' hoaste verslikt
Marie valt van zattigheid van heure stoel
~~Prudence~~ houdt nuut nuut heur smool
Hadausch

Op pleintje zitten de komeeren
Alles wat er doar gebeurt
Niemand die kant er passeren
Of ze worden gekierd en gekeurd
Deur de spleten van ulder gordijnen
Worden de moaten gepakt
Mee een wijf of tien hen z' het al gezien
En ze weten alles bovendien
Over liefde en geld
Wordt er veel gekweld
In mijn stroatje wordt alles verteld

Kom ekik 't savonds ne kier van 't cafe
Mee een klein stukske in mijne gilet
'k Peize 'nui zijn ze goan sloapen'
Moar ze zitten nog altijd te goapen'
't Sanderendags weten ze weer wa verteld

*over mijn sjacosse
me al mijn zwart geld
doarop zij ze gesteld*

*tekst en muziek
Walter De Buck
tekst aanpassingen MB*



'T KOMEERKE

- **Terugblik op de pizzafoodtruck tijdens de feesten**

Wat een gezellige avond met lekker eten had kunnen zijn, is helaas pas veel later begonnen dan ook wij hadden gedacht. De pizzafoodtruck heeft zich niet gehouden aan de gemaakte afspraken. Nochtans was de route en het bijkomende uur door hen bevestigd. We konden er dus jammer genoeg niets aan doen dat zij veel later waren dan gepland. We hopen dat iedereen alsnog genoten heeft van de pizza.

- **Mady** uit Gewad 1 werd opgenomen in het Rust- en Verzorgingstehuis te Berlare. We wensen haar nog veel mooie jaren toe.

- Op 11 oktober 2019 konden **Soad Benzaza** en **Steven Stessens** uit de Simon de Mirabellostraat 10 hun dochtertje **Sophia Noor** welkom heten. **Naela** werd vanaf dat moment grote zus. We wensen mama, papa, Naela en Sophia Noor heel veel mooie momenten in de prinsenhofbuurt.

- **Riet Wille** die ons steeds verrast met een mooi gedichtje in dit krantje en haar man **Dirk Deceuninck** werden op 5 november 2019 oma en opa van **Nelle**. Nelle is het eerste kindje van **Stef en Hanne Devos-Deceuninck**. We wensen mama, papa, oma, opa en de 2 tantes uit Sanderswal een dikke proficiat toe. We hopen Nelle in de toekomst regelmatig te ontmoeten in de prinsenhofbuurt!

- Zieken: Steve, Gustaaf en nog vele anderen veel beterschap toegewenst.

- Op maandag 11 november 2019 werd de buurt uitgenodigd in **café Ouest** om er van een heerlijke brunch te genieten. Barbara Geeroms en Martijn uit de Rabotstraat zorgden opnieuw voor een uitzonderlijk lekkere en kleurrijke vegan 6-gangen brunch. Wie erbij was, zal dit zeker bevestigen. Alweer een dikke proficiat voor **Barbara en Martijn** en een dikke merci aan **Kris en Patrick** van café Ouest om de brunch daar te laten plaatsvinden.

- Op maandag 18 november 2019 ging de **Winternachtopvang** van start in de gebouwen van CAW op het Prinsenhof 54. Deze opvang zal lopen tot en met dinsdag 31 maart 2020. Wie hierrond vragen en/of opmerkingen heeft, kan contact opnemen op nummer 0499 75 44 66 tussen 17.30 uur en 9.30 uur of met teambegeleider Geert Beeckmans op 0476 92 18 42



DE BUURTPEN

"GEWENNING"

"Gewenning" is de meest gehoorde verklaring voor het feit dat de lange federale regeringsvorming geen protestacties veroorzaakt.

Maar "gewenning" in de betekenis van "gewoontevorming" kan ook toegepast worden hoe we (of hoe we niet) de dekenijwerking ervaren.

Toen we in 2002 -na een Gentse zoektocht van één jaar om een geschikte en betaalbare woning te vinden- in het Prinsenhof kwamen wonen, kenden we deze buurt totaal niet. Ook de werking van een dekenij was voor ons een onbekend iets. In de wijk van de kleine provinciestad waar we voordien woonden, was er van een gemeenschapswerking geen sprake. Er waren enkele pogingen ondernomen om op buurtniveau iets gemeenschappelijks uit te bouwen maar deze initiatieven werden niet gedragen door de bewoners.

Hoe anders ging het er aan toe in onze nieuwe woonwijk Prinsenhof. Via de buurtavonden die in 2001 waren opgestart, leerden we op korte tijd heel wat burens kennen. Tot onze verbazing -we meenden toen nog dat een stad symbool stond voor anonimiteit- werden er op buurtniveau talrijke initiatieven ontplooid: straatbijeekomsten, bebloeming van de wijk, sinterklaas- en nieuwjaarsviering, sociale werkgroep, prinsenhoffeesten (met een rommelmarkt om u tegen te zeggen), enzomeer.

Op korte tijd voelden we ons helemaal thuis in het Prinsenhof en werden we ook actief in de dekenijwerking waardoor we nog meer mensen leerden kennen. We voelden en voelen ons bevoorrecht in een buurt te wonen waar de gemeenschapswerking zo goed is uitgebouwd.

Inmiddels wonen we hier al een vrij lange tijd en ervaren dat ook bij ons de "gewenning" soms toeslaat, dat we er niet meer bij stilstaan dat zoveel vrijwilligers zoveel doen voor de buurt.

Daarom dit schrijfsel om het goed te maken en te benadrukken: we wonen erg graag in het Prinsenhof en dat komt zeker ook door de wijkinitiatieven ondersteund door talrijke vrijwilligers die dit doen voor het algemeen welbevinden in onze buurt.

Dikke merci!

Eddy en Viviane Van Ertvelde-Rijckbosch



DEKENIJNIEUWS

1000X MERCI, NIEK! WELKOM, KATIA!



Na 22 jaar volle inzet voor het Prinsenhof waarvan **15 jaar als deken** geeft **Niek** de dekenfakkel door.

Tegelijk hebben we ook het dekenijbestuur aangevuld.

Het nieuwe dekenijbestuur Prinsenhof:

Katia Vandendriessche
Christ Gillis
Ann Eeckhout
Joos Claus
Marie Boulard
Hadewych De Saar
Sara Geysels
Patrick Cohen
Rudy De Blecker
Willem Manten
Steve Vanmensbrugge
Leo Verlinden

Katia is als nieuwe deken aangeduid. We vroegen haar zich kort voor te stellen.

Mijn naam is **Katia Vandendriessche**. Ik ben 59 jaar. Patrick en ik wonen sedert 2007 in de prinsenhofbuurt (Rabotstraat 81). Zoals iedereen hier hechten we aan de bijzondere mix van rustige woonbuurt en nabijheid van het centrum. De buitenlandse vrienden die we hier rondleiden, zijn telkens weer verrast over de rijke geschiedenis van het Prinsenhof. Ik heb het geluk dat ik ook werk in de buurt: ik ben directeur van het MSOC in het Gewad 13.

Het bijzondere van het Prinsenhof is dat bijna iedereen mekaar kent en aanspreekt. De maandelijkse activiteiten in het buurthuis zijn telkens uitnodigend en verrassend. Ik heb wat moeten wennen aan de nogal geanimeerde vergaderingen maar kan de creativiteit die er opborrelt ondertussen zeer waarderen.

Mijn wens is dat we ons in goede verstandhouding samen blijven inzetten voor een hecht buurtgevoel.

Op Halloween b.v. was het fijn om zien hoe zowel kinderen als 60-plussers samen feest vierden.

Het pakt mij ook telkens weer te zien hoe 100 mensen de handen uit de mouwen steken tijdens de prinsenhoffeesten. Geen enkele dekenij doet ons dat na!

Merci deken Niek, voor je jarenlange engagement, voor je minzaamheid en diplomatie, voor je groot gevoel voor humor en je artistieke creativiteit. Met het bestuur en de werkgroep buurtactiviteiten zetten we verder in op het pad dat jij voor ons effende.

Niek en Hadewych zijn nu eredeken en eredekenin.
Een welgemeende proficiat !

We danken ook **Wouter** voor zijn culturele inzet voor het Prinsenhof en **Hanne** voor de knappe vormgeving van dit krantje. Beide nemen even een pauze en dat is hen gegund.

Katia Vandendriessche



Halloween 2019

FLORALIËN 2020

AFSPRAAK IN HET PARADIJS



Van **1 tot 10 mei 2020** ben je welkom in het Gentse 'Paradijs'. Dan kan men immers de **36ste Gentse Floraliën** bezoeken. Dit bloemenfestijn zal plaats grijpen in het Floraliënpaleis in het Gentse Citadelpark. Het wordt ingericht door de 'eerbiedwaardige' Koninklijke Maatschappij voor Landbouw en Plantkunde (KMLP).

Deze vereniging, die werd opgericht in 1808 en dus reeds meer dan tweehonderd jaar bestaat, promootte reeds honderden tentoonstellingen over bloemen en planten. Vanaf 1839 kwam ze om de vijf jaar naar buiten met een prestigieuze internationale bloemenmanifestatie, de in Gent en in het buitenland zo goed gekende 'Gentse Floraliën'. Ze vormde daarmee een belangrijke stimulans voor de Gentse horticultuur die in diezelfde periode in volle ontwikkeling was en voor de Arteveldestad en haar omgeving een opvallende economische bedrijvigheid uitmaakte.

Weldra werden tienduizenden 'Gentse' planten langs het in 1827 opengestelde kanaal Gent-Terneuzen uitgevoerd naar onder meer Nederland, Engeland, Duitsland, Rusland, Italië, enz.

Alle Europese vorstenhuizen kwamen zich in de 19de eeuw in het Gentse van bloemen en planten bevoorraden. De *Gentse camelia's* pronkten op de bustes van elegante dames en *Gentse azalea's* prijkten volop in de tuinen van burgers maar ook bij arbeiders. Tijdens de vijfjaarlijkse internationale tentoonstellingen, die weldra '**Floraliën**' werden genoemd, toonden en tonen de siertelers hun mooiste planten en wedijveren onder elkaar met hun *azalea's*, *orchideeën*, *palmen*, *groene planten*, *bomen*, *sierstruiken*, *florale kunstwerken* en *tuinontwerpen*.

De Gentse Floraliën blijven, net als vroeger, een geliefkoosde ontmoetingsplaats voor al wie van bloemen houdt en de Gentse en Vlaamse horticultuur een warm hart toedraagt.



In **2020** wordt in Gent op grootse wijze aandacht besteed aan het befaamde schilderij '**De aanbidding van het Lam Gods**' van Jan Van Eyck.

De 36ste Gentse Floraliën sluiten daarbij aan met het creëren van **een imposante paradijstuin** waar de mooiste bloemen, planten en producten van onze siertelers, van bloemenkunstenaars en tuinontwerpers bewonderd kunnen worden.

In het kader van deze Gentse Floraliën wordt tevens **een tentoonstelling over orchideeën** georganiseerd, met tal van prachtige historische afbeeldingen en de nadruk op Vlaamse orchideeënkwekers in 19de en 20ste eeuw. Deze tentoonstelling is te bezichtigen tijdens de Floraliën 2020 in **het Liberaal Archief**, Kramersplein 23, Gent.

René De Herdt
Ere-directeur Industriemuseum, voormalig MIAT
Bibliothecaris KMLP

LIEVEKAAI NR.21

DE VONDSTEN



Toen mijn man Kurt in december 2014 voor de eerste maal de grote poort in de roze gevel van **Lievekaai 21** open duwde, vond hij voornamelijk ongeopende brieven en reclaimedrukwerk op de vloermat. Die brieven en krantjes zijn uiteraard niet de vondsten uit de titel van dit artikel.

Het pand stond al geruime tijd leeg nadat het revisorenkantoor dat er gevestigd was elders een onderkomen gezocht had. Wat bleef, waren inspiratieloze kantoorruimtes en een massa lege archiefkasten. Je moest wel over een gezonde dosis inspiratie en inleving beschikken om er op dat ogenblik de appartementen in te zien die ze op vandaag geworden zijn.

De architecten van Archipl gaven vorm aan de nieuwe bestemming, 5 appartementen en zorgden in overleg met de diensten van Stedenbouw en Monumentenzorg voor de nodige vergunningen.

In juni 2016 werd gestart met de afbraakwerken en die waren op zijn zachtst gezegd drastisch.

Enkel de gevel aan de Lievekaai, één waardevolle schouwmantel op de gelijk-



vloerse verdieping en de 18de eeuwse spanten waar Kurt en ik nu al een jaar met veel plezier onder wonen, bleven overeind.

Voor er aan de grondwerken van het nieuw te bouwen deel kon gestart worden, kwamen **de archeologen** in actie. Het archeologisch onderzoek is al een tijd een verplicht onderdeel tijdens het bouwproces. In een rijke historische buurt als het Prinsenhof hou je dan als bouwheer toch even je adem in.

De kans dat er archeologische objecten gevonden worden, is uiteraard groot maar je wil natuurlijk niet dat je bouwproces hierdoor veel vertraging oploopt.

Hier moet ik als schrijver van dit artikel tot een bekentenis overgaan. Terwijl zowel bouwheer als aannemer en architecten vurig hoopten dat de archeologische oogst mager zou zijn, stond ik, beetje op de achtergrond vingers gekruist, te wachten op de eerste vondst.



In oktober 2016 was het zover, een zo goed als ongeschonden bolle kan werd door de zichtbaar opgetogen archeologe uit de smurrie van een oude beerput gehaald.

Twee houten tonputten en een beerput later stond eind november de teller van het aantal vondsten op 60. Fragmenten hout, glas, aardewerk, steengoed en zelfs leder werden zorgvuldig na honderden jaren uit hun rustplaats gehaald, ingepakt en meegenomen door de archeologen.

De opgravingen waren achter de rug en het bouwproces kon hervatten. Zucht van verlichting bij bouwheer, architecten en aannemer.

In het voorjaar van 2018 waren de appartementen klaar en de nieuwe eigenaars namen er hun intrek.



Ondertussen werkten de archeologen van Ruben Willaert verder aan het onderzoeken, beschrijven, dateren en inventariseren van de vondsten. Een lijvig eindverslag van net geen 80 pagina's werd ons 2 jaar na het opgraven van de eerste kruik bezorgd.

Het was pas enkele weken nadien op 20 november 2018, toen een kleine bestelwagen stopte aan onze garagepoort in de Tinnenpotstraat, dat ik besepte hoe bijzonder en omvangrijk het resultaat van de opgravingen was.

Doos na doos bekeek en bevoelde ik voorzichtig de inhoud. Het ontroerde me om de duimafdruk te zien op een gebakken aarde fragment van een 15de eeuwse kruik. Wonderlijk hoe sommige glazuren en tekeningen op potten en fragmenten bewaard bleven gedurende zoveel honderden jaren.

Een kleine selectie van vondsten kreeg een vaste plek in een nis in de inkomhal van het gebouw.

Zo kunnen alle bewoners en bezoekers mee genieten van een stukje geschiedenis van deze plek.

Hopelijk lukt het om in de toekomst ergens in onze buurt een selectie van de vondsten uit te stallen zodat burens die interesse hebben ze ook kunnen bekijken.

Wie ondertussen zijn of haar nieuwsgierigheid moeilijk kan bedwingen, mag mij hierover altijd aanspreken in de buurt.

Zie je iemand op een rode Old Dutch fiets met (meestal) een gestreepte trui en wit haar of een Alpinopet roep dan Tania, de kans is groot dat ik het ben.

Tania Van Hoofstadt



DAGBOEK FLARDEN

Na lang wachten eindelijk weer een grens overgegaan, in dit geval is het Ivoorkust. Een 17-jarige in Afrika, zonder enige ervaring en een groentje in aller opzicht. We hebben al een lange reis achter ons. We zijn al 7 maanden onderweg van zuidelijk Afrika naar Europa. De Europeanen zijn nog overal de "baas" en we worden meer dan vriendelijk ontvangen door hen. Hier volgen enige aanschouwingen van een 17-jarige. Het is al meer dan 50 jaren terug dat ik dit schreef.

Ivoorkust 6 mei 1962

De stad is veel minder Afrikaans dan ik had verwacht. Geen blinkend witte gevels, palmbomen en grashutten maar slordige straten met anonieme gele huizen, weinig terrassen met boulevards met groen, weinig van de charme van bijvoorbeeld Windhoek maar de Ivorianen maken alles goed.

Ze zijn van een bijna onmenselijke, vogelachtige schoonheid, doorgaans heel lang met lange reigerbenen en een intens donkere blauwzwarte huid. Ze dragen lange wapperende gewaden en soms tulbanden van een mooie kleurige stof. De verkopers op straat lijken eerder slaperig dan uitgeslapen. Op matte toon vragen ze enorme prijzen en zonder discussie gaan ze akkoord met de helft.

De vrouwen zijn ongelooflijk, nog langer dan de mannen, enorm elegant, in losse kleurrijke gewaden met volop armbanden, bonte sjaals en strikken. Het lijkt of ze zich verkleed hebben met alles wat ze in hun moeders slaapkamer konden vinden, beddenlakens en gordijnen inbegrepen. Ze deinen traag voorbij terwijl ze hun gezichten achter sluiers onthullen en weer bedekken. En dan zijn er de Europeanen natuurlijk. Sommige zijn knap en goed gebouwd maar allemaal dik, dun, oud of jong, dragen ze erg korte broeken. Temidden van deze mooie, wiegende, dromerige vogelmensen maken ze een onwerkelijke, onwelvoeglijk vlezige, behaarde, lijvige indruk.

Jo



PEERDEMUILE*

TENNIS, KAATSEN EN STEEKPELEN TEN TIJDE VAN KEIZER KAREL



In het Prinsenhof, vroeger **Hof ten Walle**, was er tijd voor ontspanning en goede luim ten tijde van Keizer Karel.

Men ontspande zich aan het Hof ten Walle met **kaatsen**.

Kaatsen is een balspel dat met de blote hand wordt gespeeld. Vanaf omstreeks 1500 verspreidde zich de gewoonte bij het kaatsspel een racket te gebruiken maar de oude termen 'kaatsen' en 'jeu de paume' bleven. Uit het kaatsen is tennis ontstaan.

De vader van Keizer Karel, Filips de Schone, was een fervent tennisspeler. Ook Karel V speelde tennis. Het is bekend dat hij in 1522 op uitnodiging van Henry VIII van Engeland een dubbelspel speelde.

Tegen deze achtergrond is het niet verwonderlijk dat Karel **een jeu de paume** liet aanleggen in het Hof ten Walle. Er werd zeer waarschijnlijk tennis gespeeld wat niet wegneemt dat er eveneens met de hand kon worden gekeatst of zelfs met een slaghout gespeeld. Het gebruik van een net om de beide speelhelften te scheiden was toen nog niet ingeburgerd.

Verder was er **een schietbaan** waar met de **boog** werd geschoten.

Men hield aan het Hof ten Walle ook **steekspelen op het water**. Margareta van Oostenrijk, de tante van Keizer Karel verbleef ook in het Hof ten Walle en zij gaf de opdracht de achterplecht van twee boten te voorzien van een platform waarop de spelers stonden.

Het watersteekspel was een populair 16de- en 17de-eeuws behendigheid- en krachtspel waarbij de twee deelnemers elkaar met een stompe lans probeerden af te troeven. De strijders stonden elk op het achterdek van een roeiboot klaar om hun tegenstander zo snel mogelijk van zijn boot te stoten en een nat pak te bezorgen.

Ongetwijfeld was Margareta daarbij geïnspireerd door een spektakel dat zij op Sint-Jansavond op 23 juni 1527 had bijgewoond vanuit de vensters van het **Hof van Fiennes op de Korenlei**. Jacques van Luxemburg, graaf

van Gavere en heer van Fiennes, had haar uitgenodigd voor het avondmaal en zij hadden met hun gezelschap de steekspelen op de Leie bewonderd.

Ook aan het Hof ten Walle werd er nu en dan feest gevierd. Op 8 juli 1527 kwamen er Hongaren hun kunsten vertonen: ze lieten er twee zware en krachtige **beren** hun danspasjes tonen voor Margareta van Oostenrijk en haar gezelschap.

Volgende keer in het KKKje verkennen we **het Leeuwenhof**: leeuwen en beren vertoefden in het Prinsenhof en als tijdverdrijf werden er in een arena ezels losgelaten die dan door leeuwen werden aangevallen en verscheurd.

(Bron: Daniël Lievois, het Hof Ten Walle in Gent ten tijde van Keizer Karel)

Wouter De Canck

* Keizer Karel was niet moeders mooiste, hij had een nogal prominent aanwezige kin, in het Gents een peerdemuile. Een idee van de omvang van de afwijkingen krijgen we door een onderzoek dat uitgevoerd werd op de mummie van Karel V in de negentiende eeuw (mummie want het lijk van de keizer werd gebalsemd). Kort na het overlijden van Karel in 1558 werd zijn stoffelijk overschot bewaard in het klooster van Yuste. In 1573 liet zijn zoon Filips II deze resten een tochtje van 200 kilometer maken om een nieuwe rustplek te vinden in de kloosterkerk van het Escorial. Driehonderd jaar later werd het graf geopend waarbij de Spaanse schilder Rico de Ortega schetsen maakte bij wat de onderzoekers te zien kregen. Een mooi zicht was het niet. Direct viel op dat de mummie gekenmerkt werd door **een vooruitstekende kin, gesperde tenen en een klein gestalte**, niet bepaald de kenmerken van een adonis. Een schrill contrast dus met de talloze weergaven door portretkunstenaars waarbij Karel wordt afgebeeld als een stralende imposante figuur, denken we maar aan de heroïsche weergaven van de keizer door Titiaan.



FOTOWEDSTRIJD

Toegegeven, het was een moeilijke in het vorig krantje. Hoewel, als je goed keek, zag je dat het een ijzeren geval betrof en zoveel ijzerwerk vinden we niet in onze buurt. Een bijzondere hekkenversiering? Weinig hekkens in de buurt dus makkelijk te checken. Ik ken slechts 1 bijzonder gietijzeren geval en dat staat dan nog werkelijk op de meest centrale plaats. Kijk zelf maar.



Niemand kwam daar op, geen prijs. Een klein beetje meer aandacht als je door onze mooie buurt wandelt, is dus aangewezen.

Nieuwe foto

Deze keer maken we het iets makkelijker (denken we).

De eerste juiste inzending via info@prinsenhof-gent.be ontvangt een bon voor ontbijt bij Boon.



GEDICHT

Het staartje van de griep

Ziek zijn is rillen, koorts, pillen.
Maar dan komt die verhuisdag,
wanneer je van de slaap-
naar de woonkamer mag.
Je ruilt het ziekbed voor een troon
met kussens voor de liefste zoon.
Papa komt vaker bij je zitten
en vertelt de nieuwste grapjes.
Mama is nu van jou alleen
en serveert op een dienblaadje
de bestelde lievelingshapjes.
Er komt een kaartje van de klas
dat iedereen je heel erg mist.
Je mag uren op de tablet,
alsof alle regels zijn gewist.
Ziek zijn doet pijn
maar het staartje smaakt naar nog.
Heerlijk toch?

Riet Wille



BERLIN

DIE SINFONIE DER GROßSTADT

EEN STILLE FILM
VAN **WALTHER RUTTMANN**

"PRINSENZAAL" - PRINSENHOF 39A - GENT

Vrijdag 14 februari 2020: Gastspreker Guy Dupont om 20 uur
Conservatie en digitalisering van filmaffiches in Archief Gent
Inkom: gratis

Zaterdag 15 februari: Filmvoorstelling om 20 uur
Live begeleiding: Muziekgroep Zacht geweld o.l.v. Patrick Viaene
Inkom: 9 euro

Zondag 16 februari: Kindermatinee om 11 uur
Kortfilms: Muziekbegeleiding o.l.v. Patrick Viaene
Inkom: gratis

Doorlopende tentoonstelling filmaffiches uit de oude doos



Tentoonstelling filmaffiches / vrijdag 15 - 22 u / zaterdag 10 - 20 u / zondag 10 - 15 u



DE STADSSYMFONIE FILMMUZIEK UIT HET INTERBELLUM

De stadssymfonie is een genre dat in het interbellum erg populair was. Berlin: **Die Sinfonie der Großstadt** is wellicht de bekendste daarvan. Voor de begin-scène werd de camera op een trein gemonteerd die vroeg in de ochtend de Duitse hoofdstad binnenrijdt. Wat volgt, is een dag doorheen het Berlijn van de jaren '20 - geen hoofdpersonages, geen verhaallijn maar doorsnedes van het dagelijkse leven. De ritmische montage creëert een poëtisch en fascinerend beeld over de metropool in vooruitgang. Ruttmans experimentele symfonie wordt voor deze gelegenheid **live begeleid door Muziekgroep Zacht geweld o.l.v. Patrick Viaene**.

"Conservatie en digitalisering van filmaffiches in Archief Gent"

Archief Gent, de fusie van het vroegere Stadsarchief en OCMW Archief, bewaart een van de grootste collecties Belgische filmaffiches. Die worden momenteel geïnventariseerd en gedigitaliseerd. Via Beeldbank Gent kan iedereen nu al duizenden affiches van Gentse bioscopen bekijken. In de zomer van 2020 komt er ook een tentoonstelling over de filmaffiches in Bibliotheek De Krook.

Guy Dupont, Archief Gent
Archivaris en collectiebeheerder

Een groot deel van de ingekaderde oude affiches uit de collectie van Patrick Schlich worden doorlopend tentoongesteld tijdens de driedaagse: vrijdag 14, zaterdag 15 en zondag 16 februari 2020, in de **Prinsenzaal van de Paters Karmelieten**.

Patrick Schlich



KLINKEROEVER

LEONORE

Chloë Nols: stem, songwriter
Leonard Steigerwald: piano
foto: Francis Vanhee



Op zaterdag 5 oktober 2019, in het kader van KLINKEROEVER 2019, trad **LEONORE** met haar band op in het buurthuis.

Leonore toont wat er diep in jou verborgen zit en neemt je mee naar andere sferen. Haar mysterieuze stem verwarmt het ene moment je ziel en ramt het volgende ogenblik de rauwe waarheid door je strot.

Leonore is de band van de Brusselse singer songwriter **Chloë Nols**. Sinds de lente van 2019 schaaft ze met Tim Caramin (Glints) en Kobe Dupont (Geppetto & The Whales) aan nieuw werk. De band speelde in onder andere Ancienne Belgique, Botanique, Vooruit, De Roma, op de Gentse Feesten en op Labadoux.

<http://www.leonoreband.com>
facebook: leonoremusic.be



AGENDA

vrijdag 13 december 2019
Alexander Shaw zingt Franse Chansons

vrijdag 10 januari 2020
Nieuwjaarsreceptie voor de buurt

* *Volgende weekendactiviteiten vinden uitzonderlijk plaats in de Prinsenzaal bij de Karmelieten:*

vrijdag 14 februari 2020
* *Opening tentoonstelling filmaffiches Patrick Schlich*

zaterdag 15 februari 2020
* *Live muziek bij stomme film*

zondag 16 februari 2020
* *Matinee met kinderfilms*

zaterdag 22 februari 2020
22/2/2020 Warme Winter Bar

zaterdag 14 maart 2020
Bezoek aan klooster der Augustijnen

maart 2020
Fototentoonstelling KAPA
(Katia en Patrick)

zondag 26 april 2020
Derde weggeefevent

vrijdag 15 mei 2020
Buurtavond met optreden

juni 2020
Roeien met Ronny

prinsenhoffeesten
Jacky toont zijn kunst

Voor eventuele onverwachte wijzigingen:
houd de infokasten in het oog!



CONTACT

Dekenij Prinsenhof VZW Prinsenhof Cultuur VZW

Katia Vandendriessche
Rabotstraat 81
0474 74 05 83
info@prinsenhof-gent.be



Buurthuis Zilverhof, reservaties & beheer

Leo Verlinden
0497 46 61 54
verlinden.leo@gmail.com

Wijkinspecteur

Hakim Ben Akari
09 266 61 30
PZ.Gent.Wijk.GentCentrum@police.belgium

Abrahams Tuin

Sleutel ophalen, kan bij:
Laike (Abrahamstraat 12)
Riet (Abrahamstraat 16)
Audrey en Ary (Abrahamstraat 34)
Steven (Bonifantenstraat 14/002)
Sabine (Gewad 10)
Tom (Jan Botermanstraat 1)

Wijkregisseur, verbindingsambtenaar tussen stad Gent en de buurt

Karen Leyman
09 266 57 24,
karen.leyman@stad.gent

Babysitters in de buurt

Josefine De Canck, 0471 22 26 70, josefine.decanck@hotmail.com
Mathilde De Canck, 0471 08 16 15, mathilde.decanck@gmail.com
Annabel De Canck, 0471 41 84 56, annabel.decanck@gmail.com
Pia Vandeputte, 0468 13 57 67, pia.vdp@telenet.be
Mathilde Depoortere, 0471 92 15 16, mathilde.depoortere@hotmail.com
Silke Van Bruyssel, 0494 62 34 07, silke.vanbruyssel@student.kuleuven.be
Eva Luna Van Hijfte, 0471 91 14 12, evaluna.vanhijfte@gmail.com
Johanna Daems, 0489 60 98 65, johannadaems@hotmail.com
Marie Coulembier-Vandelannoote, 0498 62 28 78



Wil je nog sneller op de hoogte zijn van het reilen en zeilen in de buurt? Schrijf je dan in op **de besloten facebookgroep** van de buurt: bewoners prinsenhof gent. Aanmelden via joos.claus@skynet.be

Volg ook de info en agenda op de startpagina van onze website: **www.prinsenhof-gent.be**.

Je kunt je er ook inschrijven voor de mailinglist, zo ontvang je een mail-uitnodiging voor onze activiteiten.

Heb je informatie of suggesties voor de website, richt je tot **Sara** in de Hostel De Braecke, Sint-Widostraat 11

COLOFON

Deze Kleine Keizerkrant kwam tot stand door de inbreng van:

Marie Boulard
Joos Claus
Patrick Cohen
Willem Debeuckelaere
Mieke De Buck
Wouter De Canck
René De Herdt
Regine De Loose
Sara Geysels
Willem Manten
Patrick Schlich
Lut Van Acoleyen
Katia Vandendriessche
Eddy en Viviane Van Ertvelde-Rijckbosch
Fanny Van Gaeveren
Tania Van Hoofstadt
Margriet Vermeiren
Riet Wille



